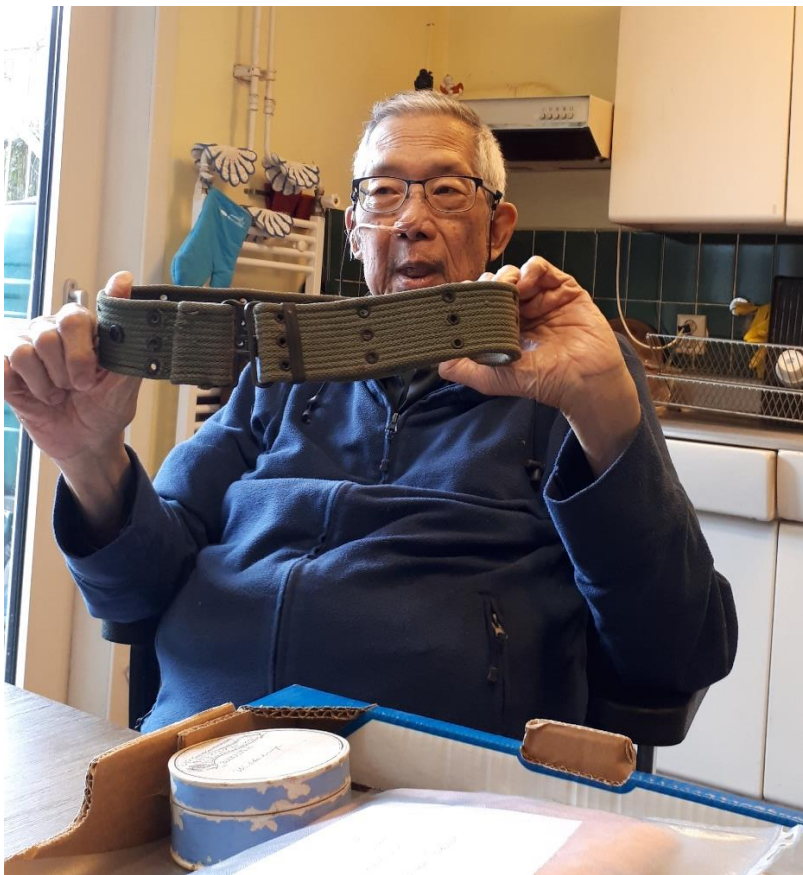


## Selamat jalan, Sioe Yao!

Beste Sioe Yao,

Het bericht over je overlijden kwam toch nog als een schok, hoewel we een aantal dagen eerder al telefonisch afscheid hadden genomen. Ik heb je toen nog kunnen zeggen hoe dankbaar het Nationaal Museum van Wereldculturen is voor alle schenkingen die we van jou in de afgelopen jaren hebben ontvangen.

Sinds 2013 heb je ons in 10 schenkingen ruim 200 objecten en 300 foto's geschonken, allemaal afkomstig uit en/of betrekking hebbend op je eigen Peranakan-Chinese familie Kan, die nauw gerelateerd is aan de families Han en Tan en die alle drie heel lang in Indonesië hebben gewoond.



De laatste, tiende, schenking was op 7 april 2022, waarbij ik net als in de afgelopen jaren zo vaak gebeurde, hartelijk werd ontvangen door jou en Ems in Berkel en Rodenrijs. Je vertelde toen nog heel geanimeerd over de achtergrond van de verschillende objecten, zoals een koppelriem die je gebruikte toen je nog studeerde aan de Universitas Indonesia in Jakarta.



De eerste keer dat ik bij jullie op bezoek kwam, samen met Joke Leijfeldt, was op 13 juni 2013, toen je de eerste donatie deed aan wat toen nog het Rijksmuseum voor Volkenkunde heette. Deze donatie bestond uit een schitterend bruidskostuum, dat “de eerste keer gebruikt werd tijdens het huwelijk van oma Han Tek Nio met opa Tan Tjoen Lee op 2 januari 1901”, zoals je schreef in de rubriek ‘Foto met Verhaal’ van het CIHC.

Vol trots liet je ons zien hoe “Het bruidskleed vanuit Indonesië is meegekomen in de originele spanen doos met verscheidene kruiden als conserveringsmiddel. Deze conserveringsmiddelen hebben ertoe bijgedragen dat het bruidskleed nog geheel gaaf en in originele kleuren de tijd heeft overleefd.”

En niet alleen gaf je het museum dit mooie bruidskostuum, maar, zoals je zelf schreef: “Om het Rijksmuseum voor Volkenkunde te betrekken bij het redden van het Chinees Indonesisch Peranakan erfgoed, heb ik tezamen met dit museum in december 2013 het Kan Sioe Yao Fonds opgericht. De doelstelling van dit Fonds is: Het bijdragen aan het behoud van het nog in Nederland aanwezige erfgoed van Chinees-Indonesische Peranakans, door middel van onderzoek naar dit erfgoed en ontsluiting hiervan voor een breed publiek.” Vijf jaar lang deed je zelf een grote geldelijke donatie aan dit Fonds.



7004-1



7095-5

De vierde schenking, op 26 februari 2015, bevatte o.a. een bijzonder zilveren bord.

Dit zilveren bord was door de Gouverneur-Generaal van Nederlands-Indië geschonken aan een van jouw voorouders, Tan Goan Piau (1835 - 1889), die van 1878 tot 1890 Kapitein der Chinezen was in Bogor (Buitenzorg). Ook het studioportret van deze voorouder kregen wij van jou voor de collectie.

Het bord vormde het mooie eerste object van de tentoonstelling *Verbinding van Culturen; Chinezen uit Indonesië in Nederland*. Op deze tentoonstelling, die werd geopend op 16 april 2015, was ook je eerste schenking, het mooie bruidskostuum te zien. En de foto's van de drie huwelijken waarbij de bruid dit bruidskleed droeg, nl de twee oudste dochters en de bruid van de oudste zoon van Han Tek Nio, hebben wij ook van jou voor de collectie gekregen.



2015

De realisatie van deze tentoonstelling was geheel gefinancierd door het Kan Sioe Yao Fonds.

Het museum heeft ook dankbaar gebruik gemaakt van dit Fonds om twee voorouderportretten die het museum inmiddels had ontvangen te restaureren.

Het gaat om de portretten van Jo Heng Nio en van Han Oen Lee, beiden belangrijke voorouders van je familie.



7095-3



7095-4



Op 3 augustus 2016 nam je ons voor het eerst mee naar het huis van je zus Gie Tjin Kan, waar het grote voorouderaltaar van de familie stond opgesteld.

De bedoeling was dat dit bijzondere altaar, compleet met de vooroudertabletten van de belangrijkste voorouders, ook zou worden toegevoegd aan de collectie van het museum.

Maar omdat Gie Tjin nog steeds de rituelen ter gelegenheid van Chinees Oud- en Nieuwjaar uitvoerde bij dit altaar, heeft deze schenking nog een paar jaar op zich laten wachten.

Besloten werd echter dat op Chinees Oudjaar 24 januari 2020 dit ritueel voor het laatst zou worden uitgevoerd in het huis van Gie Tjin, waarbij we ook mochten filmen en Gie Tjin interviewen. Gezamenlijk, ook met mijn collega's Willemijn van Noord en Karen Tessel, hebben wij na afloop van een heerlijke maaltijd genoten, nadat de voorouders hun deel hiervan hadden genuttigd. Wij zijn jullie heel dankbaar dat wij hier bij mochten zijn!



Door alle Covid-perikelen heeft het toen nog meer dan een jaar geduurd voordat het altaar kon worden verhuisd naar het Tropenmuseum, waar het direct kon worden opgesteld in de tentoonstelling "Cadeau Hoezo". Het is het centrale pronkstuk van de tentoonstelling geworden.

Helaas kon jij deze opstelling niet meer met eigen ogen zien, maar Gie Tjin is op 1 april 2022 en Ems op 15 juli van dit jaar komen kijken.



Wij hopen van harte dat we jouw grote wens, om voor het altaar en andere Peranakan objecten uit jouw familie een permanente plek te vinden in Museum Volkenkunde, kunnen realiseren.

Bij de foto-stamboom van de familie die nu op het altaar staat, zal ook jouw foto worden toegevoegd. Uit respect en dankbaarheid voor alles wat je voor het museum en voor het Chinees Indonesisch Peranakan erfgoed hebt betekend.

Selamat jalan, Sioe Yao!

Francine Brinkgreve